

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ОБУЧЕНИЯ "СПЕЦИАЛИСТ" УНЦ ПРИ
МГТУ ИМ. Н.Э. БАУМАНА
(ОЧУ ДПО «СПЕЦИАЛИСТ»)**

123242, город Москва, улица Зоологическая, дом 11, строение 2, этаж 2, помещение №1, комната №12,
ИНН 7701168244, ОГРН 1127799002990

Утверждаю:

Директор ОЧУ ДПО «Специалист»



Е.В.Добрыднева/

«06» июня 2018 года

/

06 2018 года

Рабочая программа дисциплины

**«Допечатная подготовка макетов для цифровой и офсетной печати.
Уровень 1»**

**дополнительной программы
профессиональной переподготовки
«Графический дизайн и реклама»**

Сфера деятельности: графический дизайн

Срок обучения: 30 недель (7,5 месяцев)

Форма обучения: очно-заочная

Москва, 2018

Программа разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".

Повышение квалификации слушателей, осуществляемое в соответствии с программой, проводится с использованием модульного принципа построения учебного плана с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с законодательством об образовании.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации, разработана образовательной организацией в соответствии с законодательством Российской Федерации, включает все модули, указанные в учебном плане.

Содержание оценочных и методических материалов определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом положений законодательства об образовании Российской Федерации.

Структура дополнительной профессиональной программы соответствует требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N 499.

Объем дополнительной профессиональной программы вне зависимости от применяемых образовательных технологий, должен быть не менее 16 академических часов. Сроки ее освоения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Формы обучения слушателей (очная, очно-заочная, заочная) определяются образовательной организацией самостоятельно.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Для определения структуры дополнительной профессиональной программы и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц. Количество зачетных единиц по дополнительной профессиональной программе устанавливается организацией.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной, проектной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

Аннотация. Допечатная подготовка макетов – важнейший процесс на пути получения полиграфической продукции отличного качества. Для хорошей подготовки макета к печати мало освоить соответствующие графические редакторы - нужно знать, какие требования предъявляются к макету в полиграфии, и понимать, какие «подводные камни» могут поджидать дизайнера при общении с типографиями. На курсе слушатели получают полное представление об основах допечатной подготовки для широкого спектра изданий в условиях современных бизнес-процессов. Они узнают, как готовить к печати макеты на основе растровой и векторной графики, какими способами можно создавать PDF-файл, что делать, чтобы обеспечить качественную цветопередачу, и многое другое. Кроме того, познакомятся с общими и специфическими проблемами печати и научатся их предупреждать. Пройдя курс, слушатели смогут самостоятельно готовить в графических программах макеты различной степени сложности, включающие разные типы графики. Курс предназначен для начинающих и неопытных дизайнеров, а также тех, кто расширяет спектр выполняемых работ.

1. Цель программы:

На курсе слушатели получают полное представление об основах допечатной подготовки для широкого спектра изданий в условиях современных бизнес-процессов.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки
		Код компетенции
		ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА)
1	<p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</p> <p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);</p> <p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);</p> <p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p>

Совершенствуемые компетенции в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта «Специалист по производству продукции печатных средств массовой информации», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 04.08.2014 N 533н.

№	Компетенция	Направление подготовки
		Трудовые функции (код)
		ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ «Специалист по производству продукции печатных средств массовой информации», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 04.08.2014 N 533н
1	ОТФ А7.	А/01.7 Разработка макета издания

Предметная реализация требований к художественно-техническому оформлению СМИ	
--	--

Планируемый результат обучения

После окончания обучения Слушатель будет знать:

- Основы допечатной подготовки для широкого спектра изданий в условиях современных бизнес-процессов;
- Как готовить к печати макеты на основе растровой и векторной графики;
- Какими способами можно создавать PDF-файл,
- Что делать, чтобы обеспечить качественную цветопередачу, и многое другое.
- Общие и специфические проблемы печати и их предупреждение.

После окончания обучения Слушатель будет уметь:

- Калибровать монитор с целью точного контроля цвета.
- Использовать систему управления цветом (CMS) для корректного преобразования цветовых пространств на разных уровнях допечатного процесса
- Профессионально выполнять цветокоррекцию. Работать с CMYK и плашечными цветами
- Оптимизировать изображения для конкретного варианта печати
- Настраивать опции печати для цветоделенной и композитной печати
- Корректно работать со шрифтами. Оптимизировать шрифтовую базу
- Корректно работать с форматами файлов TIFF, EPS, JPEG, AI, PDF
- Печатать PostScript файлы и создавать PDF файлы
- Профессионально выполнять треппинг цветов в графических приложениях и программе верстки

Учебный план:

Категория слушателей: Курс предназначен для начинающих и неопытных дизайнеров, а также тех, кто расширяет спектр выполняемых работ.

Требования к предварительной подготовке: окончание курсов или эквивалентная подготовка:

- «Adobe Illustrator CC/CS6 для MAC и PC. Уровень 1. Основы работы с AI»
- «Adobe Photoshop CC/CS6 для MAC и PC. Уровень 1. Растровая графика»,
- «Adobe InDesign CC/CS6 для MAC и PC. Уровень 1. Базовый уровень»

Срок обучения: 48 академических часов, в том числе 32 аудиторных.

Самостоятельная работа (СРС): предусмотрена - 16 час.

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная. По желанию слушателя форма обучения может быть изменена и/или дополнена.

Режим занятий: дневной, вечерний, группы выходного дня.

№			Аудиторные часы	СРС,	Форма
---	--	--	-----------------	------	-------

п/п	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость (академ. часов)	Всего, ауд. час.	В том числе		Час.	ТА ¹
				Лекций	Практических занятий		
1	Модуль 1. Введение	6	4	2	2	2	Устный опрос
2	Модуль 2. Цвет и цветопередача	6	4	2	2	2	Устный опрос
3	Модуль 3. Подготовка растровых изображений. Photoshop в допечатной подготовке	6	4	2	2	2	Устный опрос
4	Модуль 4. Расширенные возможности Photoshop. Особые случаи подготовки макетов	6	4	2	2	2	Практическая работа
5	Модуль 5. Решение других проблем печати. Подготовка макетов на основе векторной графики	6	4	2	2	2	Практическая работа
6	Модуль 6. Отдельные значимые элементы подготовки и вывода макетов	6	4	2	2	2	Практическая работа
7	Модуль 7. Подготовка макетов в InDesign	6	4	2	2	2	Практическая работа
8	Модуль 8. Эффективное взаимодействие с печатным производством	6	4	2	2	2	Практическая работа
	Итого:	48	32	16	16	16	
	Промежуточная аттестация	Тестирование					

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Количество аудиторных занятий при очно-заочной форме обучения составляет 20-25% от общего количества часов.

Форма Промежуточной аттестации – см. в ЛНА «Положение о проведении промежуточной аттестации слушателей и осуществлении текущего контроля их успеваемости» п.3.3.

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется при осуществлении обучения в течение всего календарного года. По мере набора групп слушателей по программе составляется календарный график, учитывающий объемы лекций, практики, самоподготовки, выезды на объекты.

¹ ТА – текущая аттестация

Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	Итого часов
	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	
1 неделя	-	4	-	4	-	-	-	8
СРС	-	2	-	2	-	-	-	4
2 неделя	-	4	-	4	-	-	-	8
СРС	-	2	-	2	-	-	-	4
3 неделя	-	4	-	4	-	-	-	8
СРС	-	2	-	2	-	-	-	4
4 неделя	-	4	-	4ПА	-	-	-	8
СРС	-	2	-	2	-	-	-	4
Итого (ауд./СРС):	-	16/8	-	16/8	-	-	-	32/16
Примечание: ПА – Промежуточная аттестация (тестирование)								

3. Рабочие программы учебных предметов (модулей)

Модуль 1 . Введение

- Основные направления изучения печатного дела. Тенденции в современной полиграфии.
- Основные виды материалов, используемых в производстве, и возможности их влияния на конечный результат.
- Ключевые этапы и характеристики производственного полиграфического цикла с учетом особенностей разных способов печати.
- Самые распространенные виды печатной продукции, особенности их печати и допечатной подготовки.
- Главные общие проблемы печати и специфические, характерные для разных видов печати. Возможности предупреждения/обхода/исправления этих проблем на этапах дизайнерской работы и допечатной подготовки макетов.
- Фундаментальные понятия и термины, связанные с подготовкой макетов.

Модуль 2 . Цвет и цветопередача

- Физика цветовоспроизведения. Цветовые пространства и охват цветов.
- Системы управления цветом, международные стандарты и соглашения.
- Цветовые профили: смысл и назначение, создание, загрузка, управление в операционной системе.
- Настройка и калибровка оборудования и мониторов.
- Варианты цветопроб. Их особенности и возможности использования на разных этапах работы.
- Ключевые принципы преобразования цветов в разных цветовых моделях.

Модуль 3 . Подготовка растровых изображений. Photoshop в допечатной подготовке

- Настройки цветопередачи в пакетах графических программ. Особенности настроек управления цветом в Photoshop.
- Различные варианты передачи черного цвета, варианты сложения цветов при растривании с учетом технологий печати.
- Гамут. Возможности прогноза и оценки цветовоспроизведения.
- Диагностика проблем и основные программные инструменты борьбы с ними.

- Точки черного и белого, их использование для контроля коррекции цвета.
- Приемы интерполирования, локальной цветокоррекции, изменения суммы красок, борьбы с шумами и муаром различного происхождения, коррекции недостаточного и избыточного контраста, работы с профилями и другие практические задачи.

Модуль 4 . Расширенные возможности Photoshop. Особые случаи подготовки макетов

- Комплексная работа по подготовке растровых изображений. Порядок выполнения и вариативность процесса.
- Многоканальные изображения. Цели и возможности использования плашечных цветов в триадных растровых изображениях.
- Дутон. Преобразование полноцветных изображений для печати плашечными цветами. Различные варианты использования.
- Пути и векторные компоненты в работе над растровым макетом.
- **Практическая комплексная работа** по подготовке макета на основе растрового изображения с учетом технологий печати и послепечатных процессов.

Модуль 5 . Решение других проблем печати. Подготовка макетов на основе векторной графики

- Треппинг. Проблема допусков и несовмещения печатных форм. Принципы, разновидности и правила треппинга. Решение задач треппинга вручную.
- Адоб Иллюстратор как инструмент для создания и проверки векторных и смешанных макетов.
- Цвет и настройка цветопередачи, работа с объектами, обводками, текстами, растровыми изображениями, библиотеками.
- Проверка и преобразование прозрачностей и эффектов.
- Правила и особенности подготовки макетов, включающих вырубку, выборочный лак, белильные слои и другие элементы.

Модуль 6 . Отдельные значимые элементы подготовки и вывода макетов

- Постскрипт в допечатных процессах.
- Принципы создания файлов PDF различными путями, их сравнение и выбор оптимальных вариантов для разных ситуаций.
- Создание постскрипт-файла и Дистиллер.
- Шрифты, их классификация и особенности использования в допечатной подготовке.
- **Практическая комплексная работа** по подготовке макета со смешанным содержимым.

Модуль 7 . Подготовка макетов в InDesign

- InDesign как инструмент для подготовки многостраничных макетов.
- Цвет и настройка цветопередачи, работа с объектами, эффектами, слоями, различными типами векторных и растровых изображений, корректное использование обтравочных контуров.
- Проверка и просмотр макетов, подготовка их к публикации и передаче на производство. Эффективный контроль ошибок допечатной подготовки.
- Создание простейших спусков средствами InDesign и дополнительных модулей.
- Использование скриптов в допечатной подготовке.

- Особенности верстки и подготовки к печати формул.
- Вывод и сохранение макетов.

Модуль 8 . Эффективное взаимодействие с печатным производством

- Организация полиграфических производств различного масштаба и типа. Формирование запроса к типографии, подбор оптимального производственного решения для различных дизайнерских задач.
- Распределение ответственности за подготовку макета к печати и дизайнерский контроль качества на этапах дальнейшего производства. Административные, юридические и другие нюансы, связанные с подготовкой и передачей макетов в печать.
- Требования типографий по приему электронных оригинал-макетов. Разбор типичных требований и проблем взаимодействия.
- **Практическая комплексная работа** по подготовке макетов к печати с учетом профильной специфики задач слушателей.

4. Организационно-педагогические условия

Соблюдение требований к кадровым условиям реализации дополнительной профессиональной программы:

а) преподавательский состав образовательной организации, обеспечивающий образовательный процесс, обладает высшим образованием и стажем преподавания по изучаемой тематике не менее 1 года и (или) практической работы в областях знаний, предусмотренных модулями программы, не менее 3 (трех) лет;

б) образовательной организацией наряду с традиционными лекционно-семинарскими занятиями применяются современные эффективные методики преподавания с применением интерактивных форм обучения, аудиовизуальных средств, информационно-телекоммуникационных ресурсов и наглядных учебных пособий.

Соблюдение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению дополнительной профессиональной программы:

а) образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, аудиовизуальные средства обучения, мультимедийную аппаратуру, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует санитарным и техническим нормам и правилам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы.

б) в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в модулях дополнительной профессиональной программы.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательная организация несет ответственность за качество подготовки слушателей и реализацию дополнительной профессиональной программы в полном объеме в соответствии с учебным планом.

Оценка качества освоения слушателями программы курса включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация проводится в форме, предусмотренной ЛНА «Положение о проведении промежуточной аттестации слушателей и осуществлении текущего контроля их

успеваемости» п.3.3. и определяется преподавателем курса. К промежуточной аттестации допускаются слушатели, выполнившие все виды текущей аттестации, предусмотренные в настоящей программе.

Слушатели, успешно освоившие программу курса и прошедшие промежуточную аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации, а также допускаются к освоению следующего курса, входящего в состав дипломной программы (ДПП подготовки).

Слушателям, не прошедшим промежуточной аттестации или получившим на промежуточной аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть курса и (или) отчисленные из образовательной организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому образовательной организацией.

К итоговой аттестации по ДПП переподготовки допускаются только те слушатели, которые сдали промежуточную аттестацию по всем курсам (включая данный), входящим в дипломную программу (ДПП переподготовки).

Промежуточная аттестация проводится по форме выполнения задания в соответствии с учебным планом. Результаты промежуточной аттестации заносятся в соответствующие документы. Результаты промежуточной аттестации слушателей ДПП выставляются по двух балльной шкале («зачтено»/ «не зачтено»). «Зачтено» выставляется, если слушатель набирает не менее 70% баллов (правильных ответов и/или выполненных заданий).

Текущая аттестация:

<i>№п/п</i>	<i>Тематика практического занятия</i>	<i>Форма ТА</i>
Модуль 1.	Фундаментальные понятия и термины, связанные с подготовкой макетов.	Устный опрос
Модуль 2.	Ключевые принципы преобразования цветов в разных цветовых моделях.	Устный опрос
Модуль 3.	Подготовка растровых изображений. Photoshop в допечатной подготовке	Устный опрос
Модуль 4.	Практическая комплексная работа по подготовке макета на основе растрового изображения с учетом технологий печати и послепечатных процессов.	Практическая работа
Модуль 5.	Подготовка макетов на основе векторной графики	Практическая работа
Модуль 6.	Подготовка макета со смешанным содержанием.	Практическая работа
Модуль 7.	Вывод и сохранение макетов.	Практическая работа
Модуль 8.	Подготовка макетов к печати с учетом профильной специфики задач слушателей.	Практическая работа

Промежуточная аттестация (тестирование):

Вопрос 1 из 25

Вы хотите сделать прямоугольное выделение с соотношением 2:1. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- Установить в настройках инструмента Style – Fixed Ratio – 2:1

- **Включить линейку и поставить разметку в соотношении**
- **Выполнить команду Select – Transform Selection**
- **Выполнить команду Image – Canvas Size**

Вопрос 2 из 25

Какие клавишу на клавиатуре отвечают за изменение диаметра кисти?

Выберите один ответ:

- **[и]**
- **SHIFT + [, SHIFT +]**
- **+ и –**
- **F6 и F5**

Вопрос 3 из 25

У вас есть слой. Какой параметр на панели слои отвечает за прозрачность заливки слоя?

Выберите один ответ:

- **Opacity**
- **Blend Mode**
- **Fill**
- **Add Mask**

Вопрос 4 из 25

Вам нужно создать слой с заданием имени слоя. В каком пункте меню это сделать?

Выберите один ответ:

- **Layer – New**
- **Select – New**
- **Layer – Add New Layer**
- **Image**

Вопрос 5 из 25

Вы хотите трансформировать текстовый слой. Какой вид трансформации не доступен для применения к текстовому слою?

Выберите один ответ:

- **Scale**
- **Warp**
- **Skew**
- **Distort**

Вопрос 6 из 25

Как расшифровывается ppi?

Выберите один ответ:

- **pixels per inch**
- **percent per index**
- **picas per inch**
- **producer price index**

Вопрос 7 из 25

Какая панель отвечает за изменение настроек шрифтов (символы, стиль, размер)?

Выберите один ответ:

- **Paragraph**
- **Layer**
- **Character**
- **Type**

Вопрос 8 из 25

Какой эффект нужно применить, чтобы придать ему рельеф?

Выберите один ответ:

- **Satin**
- **Bevel & Emboss**
- **Drop Shadow**
- **Inner Glow**

Вопрос 9 из 25

В планируете сделать выделение с растушеванными границами. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- **Поставить в настройках инструмента в значении Feather нужное количество пикселей**
- **Включить Refine Edge и поставить в значении Smooth требуемое количество пикселей**
- **Выполнить команду Select – Modify – Feather**
- **Выполнить команду Select – Glow**

Вопрос 10 из 25

У вас есть несколько фотографий. Вы хотите посмотреть с помощью какой модели фотоаппарата были полученные фотографии. Каким образом это сделать более эффективно?

Выберите один ответ:

- **Открыть документ и посмотреть в File - File Info**
- **Спросить у того, кто дал вам эти фотографии**
- **View - Metadata**
- **В программе Bridge посмотреть в палитру Metadata выбрав перед этим нужный файл**

Вопрос 11 из 25

У вас есть несколько слоёв и вы решили их группировать. Какая комбинация клавиш позволит сделать мне это?

Выберите один ответ:

- **ALT + CTRL + A**
- **CTRL + A**
- **CTRL + G**
- **ALT + CTRL + G**

Вопрос 12 из 25

Сколько типов градиентов существует в программе Photoshop?

Выберите один ответ:

- **2**
- **3**
- **5**
- **7**

Вопрос 13 из 25

У вас есть выделенная область и вы хотите сгладить контур, а также растушевать его границы. Какой способ является наиболее подходящим?

Выберите один ответ:

- **Select – Refine Edge**
- **Select – Modify – Smooth**
- **Select – Modify – Feather**
- **Select – Modify – Smooth и Feather по очереди**

Вопрос 14 из 25

У вас есть изображение рассчитанное на печать качеством 300 ppi. Как можно поменять качество изображения до 72 ppi не изменяя количество пикселей по ширине и высоте?

Выберите один ответ:

- **Создать новый документ нужного размера в пикселях 72 ppi и перетащить туда требуемое изображение**
- **Использовать инструмент Crop Tool**
- **Использовать команду Image – Image Size и отключить Resample**
- **Использовать команду Image – Canvas Size и отключить Relative**

Вопрос 15 из 25

Вы хотите использовать круглую кисть. Какой параметр отвечает за жесткость границ кисти?

Выберите один ответ:

- **Hardness**
- **Size**
- **Roundness**
- **Spacing**

Вопрос 16 из 25

Какой режим наложения используется при имитации света?

Выберите один ответ:

- **Screen**
- **Overlay**
- **Color**
- **Multiply**

Вопрос 17 из 25

В чем измеряется качество изображения?

Выберите один ответ:

- **Количеством мегапикселей**
- **Ширина и высота в сантиметрах**
- **Resolution**
- **Ширина и высота в дюймах**

Вопрос 18 из 25

Какая комбинация клавиш позволит снять выделение?

Выберите один ответ:

- **CTRL + A**
- **ESC**
- **SHIFT + B**
- **CTRL + D**

Вопрос 19 из 25

У вас есть изображение формата А4 печатного качества. Вам нужно быстро сделать его размером 9x13 см. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- **Image - Image Size**
- **Выбрать инструмент Crop Tool и установить в настройках нужный размер обреза. После чего обрезать.**
- **Image – Trim**
- **File - Crop Size**

Вопрос 20 из 25

Вы выделили область и решили, что вам нужно наоборот все кроме того, что выделено. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- **Select – Deselect**
- **Image – Adjustments – Invert**
- **Layer – Inverse**
- **Select - Inverse**

Вопрос 21 из 25

У вас есть 20 слоёв и вы хотите, чтобы каждый из них выбирался автоматически по клику. Что нужно сделать?

Выберите один ответ:

- **В настройках инструмент Move Tool установить флажок в Auto Select – Layer**
- **Layer – Properties - Auto Select Layer**
- **Edit – Preference – General установить флажок в Auto Select – Layer**
- **Переключать слои на палитре Layers**

Вопрос 22 из 25

При осуществлении монтажа вы обнаруживаете, что нужный слой находится за другими. Как сделать этот слой перед всеми.

Выберите один ответ:

- **Image – Arrange – Bring to Front**
- **На палитре Layers взять слой и перетащить в иерархии выше всех**
- **Layer – Bring to Front**
- **Layer – New – Layer Via Copy**

Вопрос 23 из 25

Вы увеличиваете масштаб отображения фотографии и в определённый момент видите пиксельную сетку. Как её отключить?

Выберите один ответ:

- **Edit - Preference -Interface**
- **View - Zoom Out**
- **View - Show - Pixel Grid**
- **File - File Info**

Вопрос 24 из 25

Вы начали работать инструментом полигональное лассо и поставили ключевую точку не в том месте. Как её удалить?

Выберите один ответ:

- **Клавиша ESC (Escape)**
- **Клавиша Delete или Backspace**
- **Сочетание клавиш CTRL + Z**
- **Клавиша Enter**

Вопрос 25 из 25

Вы пользуетесь инструментом выделения волшебная палочка. Как сделать чтобы за 1 клик цвет выделялся во всем документе?

Выберите один ответ:

- **Нажать и удерживать клавишу SHIFT при выделении**
- **Включить в настройках инструмента All Pixels**
- **Отключить в настройках инструмента Contiguous**
- **Select – Properties – All Pixels**