

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ОБУЧЕНИЯ "СПЕЦИАЛИСТ" УНЦ ПРИ  
МГТУ ИМ. Н.Э. БАУМАНА  
(ОЧУ ДПО «СПЕЦИАЛИСТ»)**

123242, город Москва, улица Зоологическая, дом 11, строение 2, этаж 2, помещение №I, комната №12,  
ИНН 7701168244, ОГРН 1127799002990

---

Утверждаю:

Директор ОЧУ ДПО «Специалист»



Е.В.Добрыднева/  
«03» сентября 2018 года

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации  
«Цифровая фотография. (Уровень 1)»**

город Москва

Программа разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".

Повышение квалификации слушателей, осуществляемое в соответствии с программой, проводится с использованием модульного принципа построения учебного плана с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с законодательством об образовании.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации, разработана образовательной организацией в соответствии с законодательством Российской Федерации, включает все модули, указанные в учебном плане.

Содержание оценочных и методических материалов определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом положений законодательства об образовании Российской Федерации.

Структура дополнительной профессиональной программы соответствует требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N 499.

Объем дополнительной профессиональной программы вне зависимости от применяемых образовательных технологий, должен быть не менее 16 академических часов. Сроки ее освоения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Формы обучения слушателей (очная, очно-заочная, заочная) определяются образовательной организацией самостоятельно.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Для определения структуры дополнительной профессиональной программы и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц. Количество зачетных единиц по дополнительной профессиональной программе устанавливается организацией.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной, проектной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

## **1. Цель программы:**

Программа повышения квалификации направлена на совершенствование компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

На курсе Вы разберете весь материал последовательно и детально, подкрепляя его практикой. В результате вы получите стройную систему знаний, имеющую универсальный характер, которая нужна каждому фотографу без исключения. Вы приобретете разносторонний опыт, создав сотни учебных снимков, выполненных как в студии, так и в «полевых» условиях. В том числе на улице и в городской среде.

**Планируемый результат обучения:**

Лица, успешно освоившие программу, должны овладеть следующими компетенциями: организация процесса производства и создание фотоизображений в сфере коммерческой, документальной, художественной и технической фотографии, дополнить и закрепить полученные в ходе базового обучения знания и навыки, необходимые для успешного решения практических задач в области коммерческой и рекламной фотографии, повышение навыков фотографического мастерства.

#### Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки
		ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата)
		Код компетенции
1	способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями	ПК-1

#### Совершенствуемые компетенции в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта «Фотограф»

№	Компетенция	Направление подготовки
		ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ 22.12.2014 N 1077н «Фотограф» (Зарегистрировано в Минюсте России 16.02.2015 N 36020)
		Трудовые функции (код)
1	Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническим средствами	А/01.4 – Фиксация изображения фотографической аппаратурой; А/02.4 -Организация схемы освещения для создания фотоизображения; А/03.4 -Композиционное построение кадра А/04.4. -Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения А/05.4. –Воспроизведение фотоизображения

#### После окончания обучения Слушатель будет знать:

- чем определяется качество фотографии;
- чем различаются фотоаппараты. Как выбрать среди них наиболее подходящий и дающий возможности творческого роста;
- все основные технические параметры, которые следует учитывать при съемке;

- как и чем можно сознательно управлять в процессе съемки для достижения наилучшего творческого результата;
- какие приемы и методы используются в различных жанрах фотосъемки;
- основы цветопередачи и психологии визуального восприятия;
- перспективы развития своего увлечения;

каким образом и с какой целью производится коррекция фотографий. **После окончания обучения Слушатель будет уметь:**

- прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки и добиваться ее;
- полностью использовать потенциал фотоаппарата, который находится или может оказаться в Ваших руках;
- находить и видеть в окружающем мире сюжеты и объекты для фотографирования;
- создавать интересные и осмысленные фотографии;
- грамотно использовать эффекты освещения и композиции;
- работать с любыми моделями и объектами съемки.

### Учебный план:

Категория слушателей:

- новички, никогда не державших в руках фотоаппарата;
- опытные любители, которые однажды стали подозревать, что могут создавать гораздо более интересные, сложные и технически грамотные кадры;
- а также все, кто хочет фотографировать с целью снижения стрессовых перегрузок (модный тренд в наши дни!)

Требования к предварительной подготовке:

Для успешного прохождения курса необходимо наличие у учащегося собственной фотокамеры любого уровня (любительская или профессиональная), позволяющей вручную корректировать ключевые настройки процесса съемки (наличие «ручного режима»).

Срок обучения: 24 академических часов, 8 самостоятельно.

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная. По желанию слушателя форма обучения может быть изменена и/или дополнена.

Режим занятий: дневной, вечерний, группы выходного дня.

№ п/п	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость (акад. часов)	В том числе, аудиторных		СРС	ПА*
				Лекций	Практических занятий		
1	<b>Модуль 1. Основы теории и практики.</b>	5	4	2	2	1	Уст. проверка
2	<b>Модуль 2. Фотооптика.</b>	6	4	2	2	2	Уст. проверка

3	<b>Модуль 3.</b> Свет и цвет. Построение кадра.	6	4	2	2	2	Уст. проверка
4	<b>Модуль 4.</b> Комплексная работа.	5	4	2	2	1	Уст. проверка
5	<b>Модуль 5.</b> Творческий компонент фотографии.	5	4	2	2	1	Уст. проверка
6	<b>Модуль 6.</b> Развитие потенциала.	5	4	2	2	1	Уст. проверка
	ПА*-Форма промежуточной аттестации						
	Итого:	32	24	12	12	8	
	Итоговая аттестация		Комплектование портфолио				

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Форма промежуточной аттестации – см. в ЛНА «Положение о проведении промежуточной аттестации слушателей и осуществлении текущего контроля их успеваемости» п.3.3

### 1. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется при осуществлении обучения в течение всего календарного года. По мере набора групп слушателей по программе составляется календарный график, учитывающий объемы лекций, практики, самоподготовки, выезды на объекты.

Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	Итого часов
	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	
1 неделя	8	8	8ИА	-	-	-	-	24
СРС	2	2	4					8
Итого:								32

Примечание: ИА – Итоговая аттестация (тестирование)

### 2. Рабочие программы учебных предметов

#### Модуль 1. Основы теории и практики.

- Эволюция технических и художественных средств фотографии. Краткий исторический обзор.
- Принципиальное устройство фотоаппарата. Конструктивные особенности различных типов и классов.
- Взаимосвязь технических параметров и задач, которые стоят перед фотографом. Как подобрать наиболее подходящий фотоаппарат.
- Как устроены и работают самые важные детали – матрица, диафрагма, затвор.
- Взаимосвязь ключевых факторов – диафрагмы, выдержки и чувствительности. Экспозара и экспотреугольник.
- Замер освещенности (экспонометрия).
- Особенности автоматических, полуавтоматических и ручных режимов съемки.
- Общие принципы, настройки и возможности фокусировки.
- Форматы и настройки записи фотофайлов.

**Практика в фотостудии:** изучение базовых настроек и возможностей своего фотоаппарата и управление ими, различные приемы съемки.

### **Модуль 2 . Фотооптика.**

- Физические законы, необходимые для понимания сути проблемы.
- Классы и типы оптических приборов, используемых в фотографии.
- Ключевые характеристики объективов. Фокусные расстояния и углы поля зрения, светосила и физические размеры.
- Виды объективов, их технические и творческие различия и особенности.
- Перспективные возможности построения линейки объективов.
- Глубина резкости, рисунок размытия, возможности изменения фокальной плоскости.

**Практика в фотостудии:** изучение и использование свойств объективов для решения разных задач, съемка в различных режимах.

### **Модуль 3 . Свет и цвет. Построение кадра.**

- Проблема правильной цветопередачи.
- Цветовой круг, цветовые модели, цветовой охват.
- Цветовая температура. Баланс белого и его настройка в фотоаппарате.
- Освещение. Блики, рефлексы, света, полутени, собственные и падающие тени.
- Особенности и эффективное использование естественного света.
- Трехмерное пространство, изображаемое в плоскости. Перспектива как свойство фотоизображения. Виды перспективы: линейная, воздушная, тональная, цветовая.
- Ключевые законы и правила построения композиции фотокадра. Статика и динамика. Равновесие и его нарушение. Ракурс. Кадрирование. Ритм.

**Практика в фотостудии:** простейшая предметная съемка различных форм.

### **Модуль 4 . Комплексная работа.**

- Специфика фотосъемки в городской среде и особенности отдельных жанров.
- Постановка задач и вариантов решений для уличной съемки.

Практика в городе: творческая прогулка по маршруту, выбранному преподавателем, в художественно выразительную часть города.

- Поиск нужной точки для съемки объектов и событий. Оперативный выбор экспонаметров. Использование эффектов освещения и окружающих объектов для создания выразительного кадра.
- Эксперименты с различными режимами и приемами съемки: удлиненная выдержка, съемка с проводкой, зумирование во время экспозиции и другие приемы.
- Демонстрация приемов работы, формирование и выполнение авторской творческой задачи в форме мастер-класса.
- Отработка навыков коллективной работы над одним объектом. Использование ассистентов и творческой поддержки для решения личных творческих задач.
- Самостоятельная творческая работа.

### **Модуль 5 . Творческий компонент фотографии.**

- Анализ результатов предыдущего занятия и работа над ошибками.
- Проблемы художественной выразительности в фотографии.
- Творческий взгляд на привычное.
- Авторский стиль и стилизация.

- Сюжет. Замысел и его воплощение.
- Взаимосвязь творческих и технических параметров как основа повышения качества фотографий.
- Возможности отдельных дополнительных настроек. Компенсация экспозиции, варианты экспозамера, фокусировки, диапазона допустимых значений чувствительности, режимы управления светом и способами съемки, встроенных режимов обработки снимков.
- Построение парка фототехники. Дополнительные устройства и опции фотооборудования. Возможности нестандартного использования штатных и дополнительных свойств фотоаппаратуры, а так же внешних устройств.
- Внешние вспышки, штативы, отражатели, элементы студийного оборудования.

Практическая работа в фотостудии: серия творческих и экспериментальных работ в различных жанрах и с различными эффектами.

### **Модуль 6. Развитие потенциала.**

- Итоговый просмотр фотографий, выполненных и отобранных учащимися из съемок на занятиях и домашних работ. Анализ динамики развития, выработка индивидуальных рекомендаций.
- Методы повышения своего творческого потенциала.
- Художественные эффекты и постобработка: общие принципы и возможности.
- Мастер-класс: демонстрация комплексной работы по коррекции и постобработке фотографий на примере материалов учащихся.
- Хранение и каталогизация, оформление и подача фотографий.
- Ответы на вопросы слушателей.

## **3. Организационно-педагогические условия**

Соблюдение требований к кадровым условиям реализации дополнительной профессиональной программы:

а) преподавательский состав образовательной организации, обеспечивающий образовательный процесс, обладает высшим образованием и стажем преподавания по изучаемой тематике не менее 1 года и (или) практической работы в областях знаний, предусмотренных модулями программы, не менее 3 (трех) лет;

б) образовательной организацией наряду с традиционными лекционно-семинарскими занятиями применяются современные эффективные методики преподавания с применением интерактивных форм обучения, аудиовизуальных средств, информационно-телекоммуникационных ресурсов и наглядных учебных пособий.

Соблюдение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению дополнительной профессиональной программы:

а) образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, аудиовизуальные средства обучения, мультимедийную аппаратуру, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует санитарным и техническим нормам и правилам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы.

б) в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в модулях дополнительной профессиональной программы.

#### **4. Формы аттестации и оценочные материалы**

Образовательная организация несет ответственность за качество подготовки слушателей и реализацию дополнительной профессиональной программы в полном объеме в соответствии с учебным планом.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы слушателей включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Результаты итоговой аттестации слушателей ДПП в соответствии с формой итоговой аттестации, установленной учебным планом, выставляются по двух бальной шкале («зачтено\незачтено»).

Слушателям, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Слушателям, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из образовательной организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому образовательной организацией.

Итоговая аттестация проводится по форме тестирования в соответствии с учебным планом. Результаты итоговой аттестации заносятся в соответствующие документы.

#### **5. Вопросы промежуточной аттестации**

1. Принципиальное устройство фотоаппарата?
2. Как подобрать наиболее подходящий фотоаппарат?
3. Что такое экспозара?
4. Что такое глубина резкости?
5. Что такое рисунок размытия?

#### **Итоговая аттестация**

**Время(мин): 20; Подготовка практических работ (портфолио)**

Простейшая предметная съемка различных форм.
Демонстрация комплексной работы по коррекции и постобработке фотографий на примере материалов учащихся.
Хранение и каталогизация, оформление и подача фотографий